

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АНАЛИЗА В КУРСЕ "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"

Основополагающее значение для определения принципов отбора художественных произведений для анализа в курсе "Методика преподавания русской литературы" имеют:

- художественная значимость произведения;
- глубина, полнота и художественное раскрытие темы;
- актуальность тематики;
- учебно-воспитательная функция;
- новаторство и художественная ценность произведения;
- язык произведения.

Из числа произведений современной литературы следует отбирать наиболее ценные или новаторские в художественном отношении, что на их основе разрешать проблему изучения формы в единстве с содержанием, всех художественных компонентов, из которых складывается цех произведения. Студенты должны составить себе представление о стилевом, жанровом многообразии современной прозы, о богатстве творческой индивидуальности художественного произведения. Возможности такого изучения представляют, например, такие современные произведения, как "Берег", Ю. Бондарева, "Царь-рыба" В. Астафьева, "Годы б войны" А. Ананьева, "Нетерпение" Ю. Трифонова и др.

В курсе методики преподавания русской литературы изучаются не отдельно взятые произведения, а современный литературный процесс и творчество, например, наиболее выдающихся прозаиков. Поэтому желательно включать темы для овладения, имеющие теоретическое значение: проблема гуманизма, традиции и новаторство и другие, которые позволяют студентам привлечь наилучшее количество знаний в области литературы, обосновать выводы на большом художественном материале.

Некоторые занятия могут представлять собой обзор текущей литературы в периодических изданиях. Реферативные доклады студентов на занятиях по тому или иному журналу после их обсуждения могут заканчиваться встречной тематикой, выдвигаемой самими участниками семинара. После утверждения на кафедре она может быть предложена в качестве желательной для спецсеминара, спецкурса, курсовой или дипломной работы.

При отборе произведений художественной литературы для анализа следует учитывать и структурно-типологическую общность большого числа произведений.

Структурно-типологический анализ художественной литературы ставит перед собой задачу, учитывая диалектическое единство формы и содержания, уделять особенное внимание структурированию произведений, т. е. формированию художественного содержания структурных элементов и их

отношению между собой. Это относится к ансамблям фигур и изображению конфликтов в такой же мере, как и образу повествования и избранной повествовательной перспективе, а также к таким вопросам, как отношение рефлексивных и действующих элементов, раскрытию фабулы, сюжета и мотива. Однако структурно-типологические исследования являются не только делом литературоведения. Литературоведы и лингвисты занимаются анализом литературных текстов, но литературовед исследует произведение, беря во внимание главные эстетические и содержательные компоненты и обращаясь к вопросам литературной теории, истории литературы, поэтики, метрики и эстетики, лингвист же концентрирует свое внимание на языке, который не может быть исследован изолированно по отношению к другим аспектам структур художественного произведения, по отношению к общеязыковой системе и другим нехудожественным применениям языка. Лингвистический анализ не должен ограничиваться языковедческими отдельными вопросами. Структурно-типологические исследования задаются целью выделить структуры текстов и определить те языковые элементы над- и внутриязыковой плоскости, которые делают текст особенным, индивидуальным, самостоятельным, таким каков он есть. В этой связи следует подчеркнуть, что лингвистика, ориентирующаяся только на языковую тему, не в состоянии охватить все признаки текста и их взаимосвязанную обусловленность. Текстовыми признаками, которые находятся вне или над системнолингвистическими плоскостями, которые однако, объективируются в языковой структуре текста и являются объектом коммуникации.

Таким образом, текст для анализа представляет собой многогранную структуру, которая должна исследоваться в тесной связи социальных, языковых и эстетических аспектов.